gemini®



GMU-HSL150

Wireless UHF Bodypack Microphone System with Headset & Lavalier Mics

geminisound.com
458 Florida Grove Rd.
Perth Amboy, NJ 08861, USA

Designed and engineered in the USA Manufactured in China

Gemini is a registered trademark of P2B Trading Co., Inc., under license to ICAD Holdings LLC. Other stated company, product, or technology names/logos are the trademarks or registered trademarks of their respective companies. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

INDEX

WHAT'S INCLUDED 2
PRECAUTIONS 3
FEATURES 4
PRODUCT OVERVIEW 5
OPERATING INSTRUCTIONS 7
TROUBLESHOOTING 10
SPECIFICATIONS 11
FCC COMPLIANCE STATEMENT 12
LEGALITY & SAFETY 13
WARRANTY & REPAIR 14
MANUAL EN ESPAÑOL 15
MANUEL EN FRANÇAIS 24
HANDBUCH AUF DEUTSCH 33
MANUALE IN ITALIANO 42
HANDLEIDING IN HET NEDERLANDS 51

WHAT'S INCLUDED

1 × BP15 Wireless Bodypack Transmitter
1 × R15 Receiver with LED Display
1 × Headset Microphone
1 × Lavalier Microphone
1 × Windscreen
2 × USB-C Charging Cables
1 × User Manual

PRECAUTIONS

PLEASE READ THESE INSTRUCTIONS GIVEN IN THIS MANUAL AND THOSE MARKED ON THE UNIT

This set has been designed and manufactured to assure personal safety. Improper use can result in electric shock or fire hazard. The safeguards incorporated in this unit will protect you if you observe the following procedures for installation, use and servicing. This unit is fully transistorized and does not contain any parts that can be repaired by the user.

WARNINGS

Fire and electric shock hazard

1. Do not place any open flame sources, such as lighted candles, on or near the apparatus.
2. Do not attempt to service the apparatus yourself.
3. Opening or removing covers may expose you to dangerous voltages or other hazards and will void the manufacturer's warranty.
4. To prevent risk of fire or electric shock, avoid overloading wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles.
5. Lightning storms: Unplug this apparatus during lightning storms.
6. Object and liquid entry: Never insert objects of any kind through the openings of this apparatus, as it may touch dangerous voltage points or short-circuit parts that could result in a fire or electric shock. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the apparatus through openings in the enclosure.

Battery charging

1. To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the apparatus to rain or moisture while charging.
2. The apparatus should not be exposed to dripping or splashing; and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on or near it while being charged.
3. Do not continue charging the battery if it does not reach full charge within the specified charging time. Overcharging may cause the battery to become hot, rupture, or ignite.
4. Do not attempt to charge the battery in temperatures outside the range of 32°–104°F (0°–40°C).
5. If you see any heat deformation or leakage, properly dispose of the battery.
6. If the battery begins to leak, do not allow the liquid to come into contact with your skin or eyes. If contact has been made, wash the affected area with plenty of water and seek medical attention immediately.

FEATURES

Presentations, fitness classes, or on-camera work. The GMU-HSL150 pairs a rechargeable bodypack transmitter with a dedicated receiver, giving you hands-free wireless audio with your choice of headset or lavalier mic. The bodypack's 500mAh battery charges over USB-C and delivers roughly 4–5 hours of play time per charge, plenty for a class, a shoot, or a full presentation. Two simple controls keep setup fast: a CH+ button steps through frequency and channel selection, and a VOL+ button adjusts output level right down to a near-silent minimum. Holding CH+ down first and then Power for 5–10 seconds while the bodypack is off puts it into pairing mode, syncing instantly with the receiver. A foam windscreen is included to tame plosives and wind noise on either mic. LED displays on both the bodypack and receiver keep channel and battery status visible at a glance.

WIRELESS FREEDOM

Rechargeable bodypack transmitter with your choice of headset or lavalier mic, hands-free audio for presenting, teaching, or training.

WIRELESS CLARITY

Cardioid pickup on both mics with 50+ meter range and up to 50 selectable channels that auto-scan to cut out interference.

INSTANT PAIRING

Press CH+, then Power, and hold both for 5–10 seconds to pair the bodypack to the receiver — proximity pairing, no manual channel-matching.

ALL-DAY BATTERY

The bodypack's 500mAh battery recharges over USB-C for up to 4–5 hours of play on a single charge.

TWO MICS, YOUR CHOICE

Included headset and lavalier mics both connect to the same bodypack, so you can switch styles without buying a second system.

PRODUCT OVERVIEW

BP15 BODYPACK



LED display: Shows the frequency and channel, the channel indicator, and remaining battery level, plus a link indicator. The bars confirm the system is working normally — they are not a signal strength meter.

CH+ button: Steps the bodypack to the next channel and syncs it to the receiver.

VOL+ button: Sets the transmitter output level. Each press steps the level up; press past maximum and it returns to the lowest setting. The lowest setting is near-silent, but it is not a mute.

Power button: On the bottom of the bodypack. Turns it on and off.

MIC input: On the top of the bodypack. Connects the Headset Microphone or the Lavalier Microphone.

Antenna: The flexible aerial on the top. Let it hang free rather than coiling it under a waistband.

USB-C charging port: On the bottom, marked 5V. Charges the internal 500mAh battery.

Charging indicator: Next to the charging port. Lights while the bodypack is charging.

Belt clip: On the back. Clips to a waistband, belt, or strap.

HEADSET MICROPHONE



Capsule: The microphone element at the end of the boom. Position it at the corner of your mouth, not directly in front of it.

Windscreen: The foam cover that slips over the capsule. Leave it on — it cuts breath pops and wind noise.

Ear holder: Hooks over the ear to hold the boom in place.

Connector: Plugs into the MIC input on the BP15 bodypack.

LAVALIER MICROPHONE



Capsule: The small microphone head. Clip it about a hand's width below your chin.

Clip: Attaches to a lapel, collar, or neckline.

Connector: Plugs into the MIC input on the BP15 bodypack.

R15 RECEIVER



Signal out (1/4"): Connects to a mixer, powered speaker, amp, or PA input. Maximum output level is –13dBV.

280° rotating head: Rotates so the receiver body sits flat against the jack whatever angle it's mounted at.

USB-C charging port: Charges the internal battery. The receiver can be used normally while charging.

LED display: Shows the channel indicator (CHA), frequency in MHz, and battery level, plus a link indicator. The bars confirm the system is working normally — they are not a signal strength meter. CHB appears on the display glass but never lights — this system uses channel A only.

Power button: Turns the receiver on and off.

OPERATING INSTRUCTIONS

Charging

Charge the bodypack and the receiver before your first use.

1. Connect a USB-C Charging Cable to the USB-C port on the bottom of the BP15 Wireless Bodypack Transmitter.
2. Connect the other end to a USB port or a qualified 5V/2A USB power adapter.
3. A full charge takes about 2 hours and gives you about 4–5 hours of play time. The battery icon on the display fills as it charges and shows full when charging is complete.
4. Charge the R15 Receiver the same way. It takes about 2 hours and runs about 3.5 hours.

Good to know:

- *The R15 Receiver can be used normally while charging, so you can keep it powered through a long session.*
- *Batteries in the BP15 Wireless Bodypack Transmitter and R15 Receiver are non-replaceable. If a unit stops holding a charge, contact Gemini Sound support.*

- *Power both pieces down while they charge. Charging with the power still on takes longer and shortens battery life over time.*

Connecting the receiver to your system

The R15 Receiver sends audio out on a standard 1/4" jack.

1. Connect a 1/4" cable from the receiver output to a mixer channel, powered speaker, amp, or PA input.

2. Set your mixer or amp channel level to zero before powering on.

3. Power on the receiver, then bring the channel level up while speaking into the microphone until you reach a comfortable level.

Good to know:

- *Maximum receiver output level is –13dBV, which suits a line or instrument input. Start low and bring it up.*

Turning on and pairing

The receiver and bodypack connect on their own the first time you power them up.

1. Plug the Headset Microphone or the Lavalier Microphone into the MIC input on the bodypack before you power it on.

2. Press the power button on the R15 Receiver.

3. Press the power button on the bottom of the BP15 Wireless Bodypack Transmitter.

4. The units connect automatically and both displays show the same channel.

5. Speak normally and check the level on the receiver display.

Good to know:

- *Once paired, the units match automatically every time you power them up.*
- *Up to 20 systems can run in the same space at once in North America, or up to 8 in Europe, without interfering with each other.*
- *Units sold in the EU are limited to 16 channels by regional regulation.*
- *The receiver shows CHA once it is paired. This system uses Channel A only — CHB appears on the receiver display glass but never lights.*

Changing the channel

Move to a different channel if you hear interference, or to separate systems from each other.

1. With the bodypack switched on, short press the CH+ button to step to the next channel.

2. The receiver follows automatically. Wait for both displays to show the same channel.

3. Check that the bodypack and receiver displays show the same channel before you go back to using it.

Good to know:

- *Up to 50 channels are available in North America and up to 16 in Europe.*

Re-pairing

Use this if the bodypack stops connecting to the receiver.

1. Press and hold the power button to turn on the R15 Receiver. Set it on a clean surface, or connect it to your mixer, amp, or PA.

2. With the bodypack switched off, press and hold the CH+ button first and keep it held down. With CH+ still held, press the power button as well and hold both for 5–10 seconds, until the display shows it has entered pairing mode.

3. Bring the BP15 Wireless Bodypack Transmitter close to the receiver, within 50cm (20 inches).

4. Pairing succeeds when CHA lights up on the receiver display. Before pairing, no channel indicator is lit.

5. From the next power-up onward the two pair automatically.

Good to know:

- *Both units need to be within 50cm of each other while pairing. Move them closer if it doesn't take.*
- *CH+ must go down first and stay down. Pressing the power button first, or on its own, is the usual reason pairing fails.*

Choosing and fitting a microphone

Both microphones plug into the same MIC input. Use whichever suits the job.

1. Plug your chosen microphone into the MIC input on top of the bodypack before powering on.

2. For the headset, hook it over your ears and bring the boom round to the corner of your mouth, about a thumb's width away. Do not place it directly in front of your lips.

3. For the lavalier, clip it to a lapel or collar about a hand's width below your chin, and route the cable inside your clothing to the bodypack.

4. Clip the bodypack to a waistband, belt, or strap with the antenna hanging free.

5. Set the level with the VOL+ button, then set the channel level on your mixer or amp.

Good to know:

- *Leave the windscreen on the capsule. It cuts breath pops and wind noise, and costs you nothing in clarity.*
- *Keep the antenna clear of your body. Trapping it under a waistband or against skin shortens your range.*
- *The lowest VOL setting is near-silent but it is not a mute. To go properly silent, power the bodypack off or mute the channel at your mixer.*

TROUBLESHOOTING

Issue	Solution
Nothing powers on	If a unit sat unused for a long time, or ran flat and wasn't charged, the battery goes into protection mode. Put it on the charger for a few minutes and try again.
Powered on but no sound at all	Check that the microphone is fully plugged into the MIC input on the bodypack. Then check pairing — both displays should show the same channel. If they don't, re-pair the units.
No sound from the PA or mixer	Check the receiver is fully seated in your mixer or amp input, and raise the channel level. Confirm the bodypack and receiver show the same channel.
Hiss or noise during use	You're either too far from the receiver or there's strong interference nearby. Shorten the distance and move away from Wi-Fi routers, LED lighting rigs, and other wireless gear.
Noise from the receiver when the bodypack is off	Something else is transmitting on that frequency. Short press CH+ to move to another channel.
Noise from the receiver when the bodypack is on	Another transmitter is using the same frequency. Switch it off, or short press CH+ to change channel.
Distorted sound	The bodypack battery is low. Recharge it — a full charge takes about 2 hours.
Popping on every P and B	Reposition the headset boom to the corner of your mouth rather than in front of it, and check the windscreen is fitted.
Rustling or scratching noise	Clothing is brushing the capsule or cable. Reroute the lavalier cable so it isn't rubbing, and clip it where fabric won't move across it.
Feedback squeal	Step out from directly in front of the speakers, and lower the channel level on your mixer or amp.
Muffled or distant sound	Move the capsule closer. The headset boom sits at the corner of your mouth about a thumb's width away; the lavalier clips a hand's width below your chin.
Signal cuts out as you move	Range is up to 50m (164 ft) in open space, and bodies, walls, and metal fixtures reduce it. Keep line of sight to the receiver where you can, and let the antenna hang free rather than tucking it under clothing.
Battery won't charge or runs down quickly	Use a 5V/2A USB power source and charge with the bodypack or receiver switched off. Batteries are non-replaceable — if either stops holding a charge, contact Gemini Sound support.

Still having trouble? Contact Gemini Sound support at (732) 346-0061 or visit geminisound.com

SPECIFICATIONS

Polar Pattern	Cardioid (headset and lavalier mics)
Wireless Range	50+ meters (165+ ft)
Frequency Range	UHF 512.0–537.5MHz (Region 2) UHF 863–865MHz (Region 3)
Channels	Up to 50-channel PLL auto-scan (Region 2) Up to 16-channel PLL auto-scan (Region 3)
Simultaneous Systems	Up to 20 (Region 2) 6–8 (Region 3)
Frequency Response	20Hz–18kHz (+1dB/–3dB)
Dynamic Range	≥106 dB
S/N Ratio (mic)	>95dB
S/N Ratio (receiver)	>95dB
Distortion (THD)	<0.6%
Transmitter Power	<10mW
Receiver Power	<10mW
Receiver Sensitivity	<–100dBm @ 12dB SINAD
Bodypack Battery	500mAh rechargeable (non-replaceable)
Receiver Battery	500mAh rechargeable (non-replaceable)
Charge Connector	USB-C
Bodypack Charge Time / Play Time	~2 hours / ~4–5 hours
Receiver Charge Time / Play Time	~2 hours / ~3.5 hours
Receiver Output	1/4" (6.3mm)
Receiver Max Output Level	–13dBV
Display	LED (bodypack and receiver)
Bodypack Dimensions	1.03 × 1.54 × 3.19 in (26 × 39 × 81 mm), 0.16 lb (0.07 kg)
Receiver Dimensions	1.38 × 1.62 × 4.97 in (35 × 41 × 126 mm), 0.09 lb (0.04 kg)
Bodypack Construction	Metal/ABS
Receiver Construction	ABS

FCC COMPLIANCE STATEMENT

Responsible Party Name:
ICAD Holdings LLC

Company address:
458 Florida Grove Road
Perth Amboy, NJ, 08861 USA

FCC Compliance Statement
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. The operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and then on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to a different outlet so that the equipment and receiver are on different branch circuits.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Any Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. This equipment should be installed and operated with minimum distance 20cm between the radiator & your body.

FCC ID: 2BRR7-GMU2026

LEGALITY & SAFETY

The device is not intended for use by people (including children) with reduced physical, sensory or mental capacity. People who have not read the manual, unless they have received an explanation by someone responsible for their safety, should not use this unit. Children should be monitored to ensure that they do not play with the device. The device should always be readily accessible. The device should not be exposed to water. No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the device. Always leave a minimum distance of 10 cm around the unit to ensure sufficient ventilation. Open flame sources, such as candles, should not be placed on top of the device. The device is intended for use only in a temperate climate. At full volume, prolonged listening may damage your hearing and cause temporary or permanent deafness, hearing drone, tinnitus, or hyperacusis. Listening at high volume is not recommended. One hour per day is not recommend either. This product contains a rechargeable battery that is not user-replaceable. There is a risk of fire or explosion if the battery is damaged, punctured, crushed, or exposed to excessive heat such as direct sunlight or fire. Do not attempt to open the product or to remove the battery yourself. The battery may only be replaced by the manufacturer, the seller, or a qualified service technician. At the end of the product's life, dispose of it safely and in accordance with local regulations. Always use designated collection or recycling points to protect the environment. Switch the device off where the use of the device is not allowed or where there is a risk of causing interference or danger - for examples: on an aircraft, or near medical equipment, fuel, chemicals or blasting sites. Check the current laws and regulations regarding the use of this device in the areas where you drive. Do not handle the device when driving. Concentrate fully on driving. All wireless devices are susceptible to interference which may affect their performance. All our devices conform to international/national standards and regulations, and we aim to limit user exposure to electromagnetic fields. These standards and regulations were adopted after the completion of extensive scientific research. This research established no link between the use of the mobile headset and any adverse effects on health if the device is used in accordance with standard practices. Only qualified people are authorized to install or repair this product. Only use batteries, chargers and other accessories which are compatible with this equipment. Do not connect incompatible products. This equipment is not waterproof. Keep it dry. Keep your device in a safe place, out of the reach of young children. The device contains small parts which may present a choking hazard to kids

WARRANTY & REPAIR

A. ICAD Holdings LLC guarantees its products to be free from defects in materials and workmanship for one (1) year from the original purchase date. Exceptions: Laser assemblies on CD Players, batteries, cartridges, and crossfaders are covered for 90 days.

B. This limited warranty does not cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized Gemini Service Center.

C. This product contains no user-serviceable parts. Opening the enclosure, removing covers, or attempting to service or repair the product yourself will void this warranty, and may expose you to dangerous voltages or other hazards. Refer all servicing to an authorized Gemini Service Center.
D. There are no obligations of liability on the part of ICAD Holdings LLC for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, of profit, or costs of removal, installation, or reinstallation.

All implied warranties for ICAD Holdings LLC, including implied warranties for fitness, are limited in duration to one (1) year from the original date of purchase, unless otherwise mandated by local statutes. The battery is not user-replaceable.

hello@geminisound.com

1-844-GEMINI9

www.geminisound.com

@GeminiSoundHQ

MANUAL EN ESPAÑOL

Presentaciones, clases de gimnasia o trabajo ante la cámara. El GMU-HSL150 combina un transmisor de petaca recargable con un receptor dedicado y le ofrece audio inalámbrico con las manos libres, con el micrófono de diadema o de solapa que prefiera. La batería de 500 mAh de la petaca se carga por USB-C y ofrece unas 4 o 5 horas de uso por carga, de sobra para una clase, una grabación o una presentación completa. Dos controles sencillos agilizan la configuración: el botón CH+ recorre la selección de frecuencia y canal, y el botón VOL+ ajusta el nivel de salida hasta un mínimo casi silencioso. Si mantiene pulsado primero CH+ y después el botón de encendido durante 5 a 10 segundos con la petaca apagada, entra en modo de emparejamiento y se sincroniza al instante con el receptor. Se incluye un antiviento de espuma para suavizar las explosivas y el ruido del viento en cualquiera de los dos micrófonos. Las pantallas LED de la petaca y del receptor mantienen a la vista el canal y el estado de la batería.

LIBERTAD INALÁMBRICA

Transmisor de petaca recargable con el micrófono de diadema o de solapa que prefiera: audio con las manos libres para presentar, enseñar o entrenar.

CLARIDAD INALÁMBRICA

Captación cardioide en ambos micrófonos, con más de 50 metros de alcance y hasta 50 canales seleccionables con búsqueda automática para evitar interferencias.

EMPAREJAMIENTO INSTANTÁNEO

Pulse CH+, después el botón de encendido, y mantenga ambos durante 5 a 10 segundos para emparejar la petaca con el receptor: emparejamiento por proximidad, sin tener que igualar canales a mano.

BATERÍA PARA TODO EL DÍA

La batería de 500 mAh de la petaca se recarga por USB-C y ofrece hasta 4 o 5 horas de uso con una sola carga.

DOS MICRÓFONOS, USTED ELIGE

Los micrófonos de diadema y de solapa incluidos se conectan a la misma petaca, así que puede cambiar de estilo sin comprar un segundo sistema.

DESCRIPCIÓN

TRANSMISOR DE PETACA BP15



Pantalla LED: Muestra la frecuencia y el canal, el indicador de canal y el nivel de batería restante, además de un indicador de enlace. Las barras confirman que el sistema funciona con normalidad; no son un medidor de intensidad de señal.

Botón CH+: Pasa la petaca al siguiente canal y lo sincroniza con el receptor.

Botón VOL+: Ajusta el nivel de salida del transmisor. Cada pulsación sube un paso; al pasar del máximo vuelve al nivel más bajo. El nivel más bajo es casi silencioso, pero no es un silenciador.

Botón de encendido: En la parte inferior de la petaca. La enciende y la apaga.

Entrada MIC: En la parte superior de la petaca. Conecta el micrófono de diadema o el de solapa.

Antena: El cable flexible de la parte superior. Déjela colgar libremente en lugar de enrollarla bajo la cintura.

Puerto de carga USB-C: En la parte inferior, marcado 5V. Carga la batería interna de 500 mAh.

Indicador de carga: Junto al puerto de carga. Se ilumina mientras la petaca se está cargando.

Clip de cinturón: En la parte trasera. Se sujeta a la cintura, a un cinturón o a una correa.

MICRÓFONO DE DIADEMA



Cápsula: El elemento del micrófono en el extremo del brazo. Colóquela en la comisura de la boca, no directamente delante de ella.

Antiviento: La cubierta de espuma que se coloca sobre la cápsula. Déjela puesta: reduce las explosivas y el ruido del viento.

Soporte de oreja: Se engancha sobre la oreja para sujetar el brazo en su sitio.

Conector: Se conecta a la entrada MIC de la petaca BP15.

MICRÓFONO DE SOLAPA



Cápsula: La cabeza pequeña del micrófono. Sujétela aproximadamente a un palmo por debajo de la barbilla.

Clip: Se sujeta a una solapa, un cuello o un escote.

Conector: Se conecta a la entrada MIC de la petaca BP15.

RECEPTOR R15



Salida de señal (1/4"): Se conecta a una mesa de mezclas, un altavoz amplificado, un amplificador o una entrada de PA. El nivel máximo de salida es de –13 dBV.

Cabezal giratorio de 280°: Gira para que el cuerpo del receptor quede plano contra el conector, sea cual sea el ángulo de montaje.

Puerto de carga USB-C: Carga la batería interna. El receptor se puede usar con normalidad mientras se carga.

Pantalla LED: Muestra el indicador de canal (CHA), la frecuencia en MHz y el nivel de batería, además de un indicador de enlace. Las barras confirman que el sistema funciona con normalidad; no son un medidor de intensidad de señal. CHB aparece impreso en el cristal de la pantalla pero nunca se ilumina: este sistema usa únicamente el canal A.

Botón de encendido: Enciende y apaga el receptor.

INSTRUCCIONES DE USO

Carga

Cargue la petaca y el receptor antes de su primer uso.

1. Conecte un cable de carga USB-C al puerto USB-C de la parte inferior del transmisor de petaca BP15.
2. Conecte el otro extremo a un puerto USB o a un adaptador de corriente USB de 5V/2A adecuado.
3. Una carga completa tarda unas 2 horas y ofrece unas 4 o 5 horas de uso. El icono de batería de la pantalla se va llenando durante la carga y aparece lleno cuando la carga ha terminado.
4. Cargue el receptor R15 de la misma manera. Tarda unas 2 horas y funciona unas 3,5 horas.

Tenga en cuenta:

El receptor R15 se puede usar con normalidad mientras se carga, así que puede mantenerlo encendido durante una sesión larga.

Las baterías del transmisor de petaca BP15 y del receptor R15 no son reemplazables. Si una unidad deja de mantener la carga, comuníquese con el soporte de Gemini Sound.

Apague ambas unidades mientras se cargan. Cargarlas encendidas tarda más y acorta la vida de la batería con el tiempo.

Conexión del receptor a su equipo

El receptor R15 envía el audio por un conector estándar de 1/4".

1. Conecte un cable de 1/4" desde la salida del receptor a un canal de la mesa de mezclas, un altavoz amplificado, un amplificador o una entrada de PA.
2. Ponga a cero el nivel del canal de la mesa o del amplificador antes de encender.
3. Encienda el receptor y suba el nivel del canal mientras habla al micrófono hasta alcanzar un nivel cómodo.

Tenga en cuenta:

El nivel máximo de salida del receptor es de –13 dBV, adecuado para una entrada de línea o de instrumento. Empiece bajo y vaya subiendo.

Encendido y emparejamiento

El receptor y la petaca se conectan por sí solos la primera vez que los enciende.

1. Conecte el micrófono de diadema o el de solapa a la entrada MIC de la petaca antes de encenderla.
2. Pulse el botón de encendido del receptor R15.
3. Pulse el botón de encendido de la parte inferior del transmisor de petaca BP15.
4. Las unidades se conectan automáticamente y ambas pantallas muestran el mismo canal.
5. Hable con normalidad y compruebe el nivel en la pantalla del receptor.

Tenga en cuenta:

Una vez emparejadas, las unidades se sincronizan automáticamente cada vez que las enciende.

Hasta 20 sistemas pueden funcionar a la vez en el mismo espacio en Norteamérica, o hasta 8 en Europa, sin interferirse entre sí.

Las unidades vendidas en la UE están limitadas a 16 canales por normativa regional.

El receptor muestra CHA una vez emparejado. Este sistema usa únicamente el canal A: CHB aparece impreso en el cristal de la pantalla del receptor pero nunca se ilumina.

Cambio de canal

Cambie de canal si oye interferencias o para separar unos sistemas de otros.

1. Con la petaca encendida, pulse brevemente el botón CH+ para pasar al siguiente canal.
2. El receptor lo sigue automáticamente. Espere a que ambas pantallas muestren el mismo canal.
3. Compruebe que las pantallas de la petaca y del receptor muestran el mismo canal antes de volver a usarlo.

Tenga en cuenta:

Hay hasta 50 canales disponibles en Norteamérica y hasta 16 en Europa.

Reemparejamiento

Use esto si la petaca deja de conectarse al receptor.

1. Mantenga pulsado el botón de encendido para encender el receptor R15. Colóquelo sobre una superficie despejada o conéctelo a su mesa de mezclas, amplificador o PA.
2. Con la petaca apagada, mantenga pulsado primero el botón CH+ y no lo suelte. Con CH+ aún pulsado, pulse también el botón de encendido y mantenga ambos durante 5 a 10 segundos, hasta que la pantalla indique que ha entrado en modo de emparejamiento.
3. Acerque el transmisor de petaca BP15 al receptor, a menos de 50 cm (20 pulgadas).
4. El emparejamiento se completa cuando CHA se ilumina en la pantalla del receptor. Antes del emparejamiento no hay ningún indicador de canal encendido.
5. A partir del siguiente encendido, ambas unidades se emparejan automáticamente.

Tenga en cuenta:

Ambas unidades deben estar a menos de 50 cm entre sí durante el emparejamiento. Acérquelas si no se completa.

CH+ debe pulsarse antes y mantenerse pulsado. Pulsar primero el botón de encendido, o pulsarlo solo, es el motivo habitual de que falle el emparejamiento.

Elección y colocación del micrófono

Ambos micrófonos se conectan a la misma entrada MIC. Use el que mejor se adapte al trabajo.

1. Conecte el micrófono elegido a la entrada MIC de la parte superior de la petaca antes de encenderla.
2. Para la diadema, engánchela sobre las orejas y lleve el brazo hasta la comisura de la boca, a un dedo de distancia aproximadamente. No lo coloque directamente delante de los labios.

3. Para el micrófono de solapa, sujételo a una solapa o al cuello, aproximadamente a un palmo por debajo de la barbilla, y pase el cable por dentro de la ropa hasta la petaca.

4. Sujete la petaca a la cintura, a un cinturón o a una correa, con la antena colgando libremente.

5. Ajuste el nivel con el botón VOL+ y después ajuste el nivel del canal en su mesa de mezclas o amplificador.

Tenga en cuenta:

Deje el antiviento puesto en la cápsula. Reduce las explosivas y el ruido del viento sin costarle nada en claridad.

Mantenga la antena alejada del cuerpo. Atraparla bajo la cintura o contra la piel reduce el alcance.

El nivel VOL más bajo es casi silencioso, pero no es un silenciador. Para silenciar del todo, apague la petaca o silencie el canal en su mesa de mezclas.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Problema	Solución
No enciende nada	Si una unidad estuvo mucho tiempo sin usarse, o se descargó por completo y no se recargó, la batería entra en modo de protección. Póngala a cargar unos minutos y vuelva a intentarlo.
Encendido pero sin sonido	Compruebe que el micrófono esté bien conectado a la entrada MIC de la petaca. Después compruebe el emparejamiento: ambas pantallas deben mostrar el mismo canal. Si no coinciden, vuelva a emparejar las unidades.
Sin sonido en el PA o la mesa de mezclas	Compruebe que el receptor esté bien encajado en la entrada de su mesa o amplificador y suba el nivel del canal. Confirme que la petaca y el receptor muestran el mismo canal.
Siseo o ruido durante el uso	O está demasiado lejos del receptor o hay interferencia fuerte cerca. Acorte la distancia y aléjese de routers wifi, equipos de iluminación LED y otros equipos inalámbricos.
Ruido del receptor con la petaca apagada	Hay otro equipo transmitiendo en esa frecuencia. Pulse brevemente CH+ para pasar a otro canal.
Ruido del receptor con la petaca encendida	Otro transmisor está usando la misma frecuencia. Apáguelo o pulse brevemente CH+ para cambiar de canal.
Sonido distorsionado	La batería de la petaca está baja. Recárguela: una carga completa tarda unas 2 horas.
Estallidos en cada P y B	Recoloque el brazo de la diadema en la comisura de la boca en lugar de delante de ella, y compruebe que el antiviento esté puesto.
Roces o rasguños	La ropa está rozando la cápsula o el cable. Recoloque el cable del micrófono de solapa para que no roce y sujételo donde la tela no se mueva sobre él.
Acople o pitido	Apártese de la zona situada justo delante de los altavoces y baje el nivel del canal en su mesa de mezclas o amplificador.
Sonido apagado o lejano	Acerque la cápsula. El brazo de la diadema se coloca en la comisura de la boca a un dedo de distancia; el micrófono de solapa se sujeta a un palmo por debajo de la barbilla.
La señal se corta al moverse	El alcance es de hasta 50 m (164 ft) en espacio abierto, y los cuerpos, las paredes y las estructuras metálicas lo reducen. Mantenga línea de vista con el receptor siempre que pueda y deje que la antena cuelgue libremente en lugar de meterla bajo la ropa.
La batería no carga o se agota rápido	Use una fuente USB de 5V/2A y cargue con la petaca o el receptor apagados. Las baterías no son reemplazables: si alguna deja de mantener la carga, comuníquese con el soporte de Gemini Sound.

¿Sigue teniendo problemas?

Comuníquese con el soporte de Gemini Sound al (732) 346-0061 o visite geminisound.com

ESPECIFICACIONES

Patrón polar	Cardioide (micrófonos de diadema y de solapa)
Alcance inalámbrico	Más de 50 metros (165+ ft)
Rango de frecuencia	UHF 512,0–537,5 MHz (Región 2) / UHF 863–865 MHz (Región 3)
Canales	Búsqueda automática PLL de hasta 50 canales (Región 2) / hasta 16 canales (Región 3)
Sistemas simultáneos	Hasta 20 (Región 2) / 6–8 (Región 3)
Respuesta de frecuencia	20 Hz–18 kHz (+1 dB/–3 dB)
Rango dinámico	≥106 dB
Relación señal/ruido (micrófono)	>95 dB
Relación señal/ruido (receptor)	>95 dB
Distorsión (THD)	<0,6 %
Potencia del transmisor	<10 mW
Consumo del receptor	<10 mW
Sensibilidad del receptor	<–100 dBm @ 12 dB SINAD
Batería de la petaca	500 mAh recargable (no reemplazable)
Batería del receptor	500 mAh recargable (no reemplazable)
Conector de carga	USB-C
Petaca: carga / uso	~2 horas / ~4–5 horas
Receptor: carga / uso	~2 horas / ~3,5 horas
Salida del receptor	1/4" (6,3 mm)
Nivel máximo de salida del receptor	–13 dBV
Pantalla	LED (petaca y receptor)
Dimensiones de la petaca	26 × 39 × 81 mm (1,03 × 1,54 × 3,19 in), 0,07 kg (0,16 lb)
Dimensiones del receptor	35 × 41 × 126 mm (1,38 × 1,62 × 4,97 in), 0,04 kg (0,09 lb)
Construcción de la petaca	Metal/ABS
Construcción del receptor	ABS

MANUEL EN FRANÇAIS

Présentations, cours de fitness ou tournages : le GMU-HSL150 associe un émetteur de poche rechargeable à un récepteur dédié pour un son sans fil mains libres, avec le choix entre un micro serre-tête et un micro-cravate. La batterie de 500 mAh de l'émetteur se recharge en USB-C et offre environ 4 à 5 heures d'utilisation par charge, de quoi couvrir un cours, un tournage ou une présentation complète. Deux commandes simples accélèrent la mise en place : le bouton CH+ fait défiler la sélection de fréquence et de canal, et le bouton VOL+ règle le niveau de sortie jusqu'à un minimum presque silencieux. Maintenir CH+ enfoncé en premier, puis Power, pendant 5 à 10 secondes, émetteur éteint, le fait passer en mode appairage pour une synchronisation immédiate avec le récepteur. Une bonnette en mousse est fournie pour atténuer les plosives et le bruit du vent sur les deux micros. Les écrans LED de l'émetteur et du récepteur affichent d'un coup d'œil le canal et l'état de la batterie.

LIBERTÉ SANS FIL

Émetteur de poche rechargeable avec micro serre-tête ou micro-cravate au choix : un son mains libres pour présenter, enseigner ou entraîner.

CLARTÉ SANS FIL

Captation cardioïde sur les deux micros, portée de plus de 50 mètres et jusqu'à 50 canaux sélectionnables avec balayage automatique pour éliminer les interférences.

APPAIRAGE INSTANTANÉ

Appuyez sur CH+, puis sur Power, et maintenez les deux 5 à 10 secondes pour appairer l'émetteur au récepteur — appairage de proximité, aucun réglage manuel des canaux.

BATTERIE POUR TOUTE LA JOURNÉE

La batterie de 500 mAh de l'émetteur se recharge en USB-C et offre jusqu'à 4 à 5 heures d'utilisation par charge.

DEUX MICROS, À VOUS DE CHOISIR

Le micro serre-tête et le micro-cravate fournis se branchent sur le même émetteur : changez de style sans acheter un second système.

APERÇU DU PRODUIT

ÉMETTEUR DE POCHE BP15



Écran LED : affiche la fréquence et le canal, l'indicateur de canal et le niveau de batterie restant, ainsi qu'un indicateur de liaison. Les barres confirment que le système fonctionne normalement — ce n'est pas un indicateur de puissance du signal.

Bouton CH+ : fait passer l'émetteur au canal suivant et le synchronise avec le récepteur.

Bouton VOL+ : règle le niveau de sortie de l'émetteur. Chaque pression augmente le niveau ; au-delà du maximum, il revient au réglage le plus bas. Le réglage le plus bas est presque silencieux, mais ce n'est pas une sourdine.

Bouton Power : sous l'émetteur. Allume et éteint l'appareil.

Entrée MIC : sur le dessus de l'émetteur. Accueille le micro serre-tête ou le micro-cravate.

Antenne : le câble souple sur le dessus. Laissez-la pendre librement plutôt que de l'enrouler sous une ceinture.

Port de charge USB-C : en dessous, marqué 5V. Charge la batterie interne de 500 mAh.

Témoin de charge : à côté du port de charge. S'allume pendant la charge de l'émetteur.

Clip de ceinture : au dos. Se fixe à une taille de pantalon, une ceinture ou une sangle.

MICRO SERRE-TÊTE



Capsule : l'élément micro au bout de la perche. Placez-le au coin de la bouche, pas juste devant.

Bonnette : la protection en mousse qui se glisse sur la capsule. Laissez-la en place — elle atténue les bruits de souffle et de vent.

Support d'oreille : s'accroche à l'oreille pour maintenir la perche en place.

Connecteur : se branche sur l'entrée MIC de l'émetteur BP15.

MICRO-CRAVATE



Capsule : la petite tête du micro. Fixez-la environ une largeur de main sous le menton.

Clip : se fixe à un revers, un col ou une encolure.

Connecteur : se branche sur l'entrée MIC de l'émetteur BP15.

RÉCEPTEUR R15



Sortie signal (6,3 mm) : se branche sur une table de mixage, une enceinte amplifiée, un ampli ou une entrée de sonorisation. Niveau de sortie maximal : –13 dBV.

Tête rotative à 280° : pivote pour que le corps du récepteur reste à plat contre la prise, quel que soit l'angle de montage.

Port de charge USB-C : charge la batterie interne. Le récepteur peut être utilisé normalement pendant la charge.

Écran LED : affiche l'indicateur de canal (CHA), la fréquence en MHz et le niveau de batterie, ainsi qu'un indicateur de liaison. Les barres confirment que le système fonctionne normalement — ce n'est pas un indicateur de puissance du signal. CHB figure sur l'écran mais ne s'allume jamais — ce système utilise uniquement le canal A.

Bouton Power : allume et éteint le récepteur.

MODE D'EMPLOI

Charge

Chargez l'émetteur et le récepteur avant la première utilisation.

1. Branchez un câble de charge USB-C sur le port USB-C situé sous l'émetteur de poche sans fil BP15.

2. Branchez l'autre extrémité sur un port USB ou un adaptateur secteur USB 5V/2A homologué.

3. Une charge complète prend environ 2 heures et offre environ 4 à 5 heures d'utilisation. L'icône de batterie se remplit pendant la charge et indique plein lorsque la charge est terminée.

4. Chargez le récepteur R15 de la même manière. La charge prend environ 2 heures pour environ 3,5 heures d'autonomie.

Bon à savoir :

- *Le récepteur R15 peut être utilisé normalement pendant la charge, ce qui permet de le garder allumé pendant une longue séance.*

- *Les batteries de l'émetteur de poche BP15 et du récepteur R15 ne sont pas remplaçables. Si un appareil ne tient plus la charge, contactez le support Gemini Sound.*
- *Éteignez les deux appareils pendant la charge. Charger un appareil allumé prend plus de temps et réduit la durée de vie de la batterie.*

Raccorder le récepteur à votre système

Le récepteur R15 délivre l'audio sur une prise standard 6,3 mm (1/4").

1. Branchez un câble 6,3 mm entre la sortie du récepteur et une voie de table de mixage, une enceinte amplifiée, un ampli ou une entrée de sonorisation.

2. Réglez le niveau de la voie de la table de mixage ou de l'ampli sur zéro avant la mise sous tension.

3. Allumez le récepteur, puis montez le niveau de la voie en parlant dans le micro jusqu'à obtenir un niveau confortable.

Bon à savoir :

- *Le niveau de sortie maximal du récepteur est de –13 dBV, adapté à une entrée ligne ou instrument. Commencez bas et montez progressivement.*

Mise sous tension et appairage

Le récepteur et l'émetteur se connectent d'eux-mêmes lors de la première mise sous tension.

1. Branchez le micro serre-tête ou le micro-cravate sur l'entrée MIC de l'émetteur avant de l'allumer.

2. Appuyez sur le bouton Power du récepteur R15.

3. Appuyez sur le bouton Power situé sous l'émetteur de poche sans fil BP15.

4. Les appareils se connectent automatiquement et les deux écrans affichent le même canal.

5. Parlez normalement et vérifiez le niveau sur l'écran du récepteur.

Bon à savoir :

- *Une fois appairés, les appareils se reconnectent automatiquement à chaque mise sous tension.*
- *Jusqu'à 20 systèmes peuvent fonctionner simultanément dans le même espace en Amérique du Nord, ou jusqu'à 8 en Europe, sans interférer entre eux.*
- *Les appareils vendus dans l'UE sont limités à 16 canaux par la réglementation régionale.*
- *Le récepteur affiche CHA une fois appairé. Ce système utilise uniquement le canal A — CHB figure sur l'écran du récepteur mais ne s'allume jamais.*

Changer de canal

Passez à un autre canal en cas d'interférences, ou pour séparer plusieurs systèmes.

1. Émetteur allumé, appuyez brièvement sur le bouton CH+ pour passer au canal suivant.

2. Le récepteur suit automatiquement. Attendez que les deux écrans affichent le même canal.

3. Vérifiez que les écrans de l'émetteur et du récepteur affichent le même canal avant de reprendre l'utilisation.

Bon à savoir :

- *Jusqu'à 50 canaux sont disponibles en Amérique du Nord et jusqu'à 16 en Europe.*

Réappairage

Utilisez cette procédure si l'émetteur ne se connecte plus au récepteur.

1. Maintenez le bouton Power enfoncé pour allumer le récepteur R15. Posez-le sur une surface propre ou branchez-le à votre table de mixage, ampli ou sonorisation.

2. Émetteur éteint, maintenez d'abord le bouton CH+ enfoncé sans le relâcher. Tout en maintenant CH+, appuyez aussi sur le bouton Power et maintenez les deux 5 à 10 secondes, jusqu'à ce que l'écran indique le passage en mode appairage.

3. Approchez l'émetteur de poche sans fil BP15 du récepteur, à moins de 50 cm.

4. L'appairage a réussi lorsque CHA s'allume sur l'écran du récepteur. Avant l'appairage, aucun indicateur de canal n'est allumé.

5. À partir de la mise sous tension suivante, les deux appareils s'appairent automatiquement.

Bon à savoir :

- *Les deux appareils doivent être à moins de 50 cm l'un de l'autre pendant l'appairage. Rapprochez-les si l'appairage échoue.*
- *CH+ doit être enfoncé en premier et le rester. Appuyer d'abord sur Power, ou sur Power seul, est la cause habituelle d'un échec d'appairage.*

Choisir et mettre en place un micro

Les deux micros se branchent sur la même entrée MIC. Utilisez celui qui convient à la situation.

1. Branchez le micro choisi sur l'entrée MIC sur le dessus de l'émetteur avant de l'allumer.

2. Pour le serre-tête, passez-le sur les oreilles et amenez la perche au coin de la bouche, à environ une largeur de pouce. Ne la placez pas juste devant les lèvres.

3. Pour le micro-cravate, fixez-le à un revers ou un col environ une largeur de main sous le menton, et faites passer le câble sous vos vêtements jusqu'à l'émetteur.

4. Fixez l'émetteur à une taille de pantalon, une ceinture ou une sangle, antenne pendante.

5. Réglez le niveau avec le bouton VOL+, puis le niveau de la voie sur votre table de mixage ou ampli.

Bon à savoir :

- *Laissez la bonnette sur la capsule. Elle atténue les bruits de souffle et de vent sans rien enlever à la clarté.*
- *Gardez l'antenne à l'écart du corps. La coincer sous une ceinture ou contre la peau réduit la portée.*
- *Le réglage VOL le plus bas est presque silencieux, mais ce n'est pas une sourdine. Pour un silence complet, éteignez l'émetteur ou coupez la voie sur votre table de mixage.*

DÉPANNAGE

Problème	Solution
Rien ne s'allume	Si un appareil est resté longtemps inutilisé, ou s'est déchargé sans être rechargé, la batterie passe en mode protection. Mettez-le en charge quelques minutes et réessayez.
Allumé mais aucun son	Vérifiez que le micro est bien enfoncé dans l'entrée MIC de l'émetteur. Vérifiez ensuite l'appairage — les deux écrans doivent afficher le même canal. Sinon, réappairez les appareils.
Aucun son dans la sonorisation ou la table de mixage	Vérifiez que le récepteur est bien enfoncé dans l'entrée de la table de mixage ou de l'ampli, et montez le niveau de la voie. Confirmez que l'émetteur et le récepteur affichent le même canal.
Souffle ou bruit pendant l'utilisation	Vous êtes trop loin du récepteur ou de fortes interférences sont présentes à proximité. Réduisez la distance et éloignez-vous des routeurs Wi-Fi, des éclairages LED et des autres équipements sans fil.
Bruit dans le récepteur quand l'émetteur est éteint	Un autre appareil émet sur cette fréquence. Appuyez brièvement sur CH+ pour passer à un autre canal.
Bruit dans le récepteur quand l'émetteur est allumé	Un autre émetteur utilise la même fréquence. Éteignez-le, ou appuyez brièvement sur CH+ pour changer de canal.
Son distordu	La batterie de l'émetteur est faible. Rechargez-la — une charge complète prend environ 2 heures.
Claquements sur chaque P et B	Placez la perche du serre-tête au coin de la bouche plutôt que devant, et vérifiez que la bonnette est en place.
Bruits de frottement ou de grattement	Un vêtement frotte contre la capsule ou le câble. Faites passer le câble du micro-cravate autrement et fixez-le là où le tissu ne bouge pas.
Larsen (sifflement)	Écartez-vous de l'avant des enceintes et baissez le niveau de la voie sur votre table de mixage ou ampli.
Son étouffé ou lointain	Rapprochez la capsule. La perche du serre-tête se place au coin de la bouche à environ une largeur de pouce ; le micro-cravate se fixe une largeur de main sous le menton.
Le signal coupe quand vous bougez	La portée atteint 50 m en espace dégagé ; le corps, les murs et les structures métalliques la réduisent. Gardez si possible le récepteur en vue et laissez l'antenne pendre librement plutôt que de la glisser sous vos vêtements.
La batterie ne charge pas ou se vide vite	Utilisez une source USB 5V/2A et chargez avec l'émetteur ou le récepteur éteint. Les batteries ne sont pas remplaçables — si l'un des deux ne tient plus la charge, contactez le support Gemini Sound.

Toujours un problème ? Contactez le support Gemini Sound au (732) 346-0061 ou rendez-vous sur geminisound.com

SPÉCIFICATIONS

Directivité	Cardioïde (micros serre-tête et cravate)
Portée sans fil	Plus de 50 mètres (165 ft)
Plage de fréquences	UHF 512,0–537,5 MHz (Region 2) UHF 863–865 MHz (Region 3)
Canaux	Jusqu'à 50 canaux PLL à balayage auto (Region 2) Jusqu'à 16 canaux PLL à balayage auto (Region 3)
Systèmes simultanés	Jusqu'à 20 (Region 2) 6 à 8 (Region 3)
Réponse en fréquence	20 Hz–18 kHz (+1 dB/–3 dB)
Plage dynamique	≥106 dB
Rapport S/B (micro)	>95 dB
Rapport S/B (récepteur)	>95 dB
Distorsion (DHT)	<0,6 %
Puissance de l'émetteur	<10 mW
Puissance du récepteur	<10 mW
Sensibilité du récepteur	<–100 dBm à 12 dB SINAD
Batterie de l'émetteur	500 mAh rechargeable (non remplaçable)
Batterie du récepteur	500 mAh rechargeable (non remplaçable)
Connecteur de charge	USB-C
Émetteur : temps de charge / autonomie	~2 heures / ~4 à 5 heures
Récepteur : temps de charge / autonomie	~2 heures / ~3,5 heures
Sortie du récepteur	6,3 mm (1/4")
Niveau de sortie max. du récepteur	–13 dBV
Affichage	LED (émetteur et récepteur)
Dimensions de l'émetteur	26 × 39 × 81 mm (1,03 × 1,54 × 3,19 in), 0,07 kg (0,16 lb)
Dimensions du récepteur	35 × 41 × 126 mm (1,38 × 1,62 × 4,97 in), 0,04 kg (0,09 lb)
Construction de l'émetteur	Métal/ABS
Construction du récepteur	ABS

HANDBUCH AUF DEUTSCH

Präsentationen, Fitnesskurse oder Arbeit vor der Kamera: Das GMU-HSL150 kombiniert einen wiederaufladbaren Taschensender mit einem passenden Empfänger und liefert freihändigen Funkton – wahlweise mit Headset- oder Lavalier-Mikrofon. Der 500-mAh-Akku des Taschensenders wird über USB-C geladen und hält pro Ladung etwa 4–5 Stunden – genug für einen Kurs, einen Dreh oder eine komplette Präsentation. Zwei einfache Bedienelemente sorgen für eine schnelle Einrichtung: Die Taste CH+ schaltet durch Frequenz- und Kanalwahl, die Taste VOL+ regelt den Ausgangspegel bis hinunter zu einem nahezu stummen Minimum. Halten Sie bei ausgeschaltetem Taschensender zuerst CH+ und dann Power 5–10 Sekunden gedrückt, um den Kopplungsmodus zu starten und ihn sofort mit dem Empfänger zu synchronisieren. Ein Schaumstoff-Windschutz für beide Mikrofone dämpft Plosivlaute und Windgeräusche. LED-Displays an Taschensender und Empfänger zeigen Kanal und Akkustand auf einen Blick.

KABELLOSE FREIHEIT

Wiederaufladbarer Taschensender mit Headset- oder Lavalier-Mikrofon nach Wahl – freihändiger Ton für Präsentationen, Unterricht und Training.

KLARER FUNKTON

Nierencharakteristik bei beiden Mikrofonen, über 50 Meter Reichweite und bis zu 50 wählbare Kanäle mit automatischem Suchlauf gegen Störungen.

SOFORTIGE KOPPLUNG

CH+ und dann Power drücken und beide 5–10 Sekunden halten, um den Taschensender mit dem Empfänger zu koppeln – Nahbereichskopplung, kein manueller Kanalabgleich.

AKKU FÜR DEN GANZEN TAG

Der 500-mAh-Akku des Taschensenders wird über USB-C geladen und hält bis zu 4–5 Stunden pro Ladung.

ZWEI MIKROFONE, IHRE WAHL

Headset- und Lavalier-Mikrofon werden beide am selben Taschensender angeschlossen – wechseln Sie den Stil, ohne ein zweites System zu kaufen.

PRODUKTÜBERSICHT

TASCHENSENDER BP15



LED-Display: Zeigt Frequenz und Kanal, die Kanalanzeige und den verbleibenden Akkustand sowie eine Verbindungsanzeige. Die Balken bestätigen, dass das System normal arbeitet – sie sind keine Signalstärkeanzeige.

Taste CH+: Schaltet den Taschensender auf den nächsten Kanal und synchronisiert ihn mit dem Empfänger.

Taste VOL+: Stellt den Ausgangspegel des Senders ein. Jeder Druck erhöht den Pegel; nach dem Maximum springt er auf die niedrigste Stufe zurück. Die niedrigste Stufe ist nahezu stumm, aber keine Stummschaltung.

Power-Taste: An der Unterseite des Taschensenders. Schaltet ihn ein und aus.

MIC-Eingang: An der Oberseite des Taschensenders. Für das Headset-Mikrofon oder das Lavalier-Mikrofon.

Antenne: Die flexible Antenne an der Oberseite. Lassen Sie sie frei hängen, statt sie unter einem Hosenbund aufzurollen.

USB-C-Ladeanschluss: An der Unterseite, mit 5V gekennzeichnet. Lädt den internen 500-mAh-Akku.

Ladeanzeige: Neben dem Ladeanschluss. Leuchtet, während der Taschensender lädt.

Gürtelclip: Auf der Rückseite. Wird an Hosenbund, Gürtel oder Gurt befestigt.

HEADSET-MIKROFON



Kapsel: Das Mikrofonelement am Ende des Bügels. Positionieren Sie es am Mundwinkel, nicht direkt vor dem Mund.

Windschutz: Die Schaumstoffhülle, die über die Kapsel gezogen wird. Lassen Sie ihn aufgesetzt – er dämpft Atem- und Windgeräusche.

Ohrhalter: Wird über das Ohr gehängt und hält den Bügel in Position.

Stecker: Für den MIC-Eingang.

LAVALIER-MIKROFON



Kapsel: Der kleine Mikrofonkopf. Klemmen Sie ihn etwa eine Handbreit unter dem Kinn an.

Clip: Wird an Revers, Kragen oder Ausschnitt befestigt.

Stecker: Für den MIC-Eingang.

EMPFÄNGER R15



Signalausgang (6,3 mm): Für Mischpult, Aktivlautsprecher, Verstärker oder PA-Eingang. Maximaler Ausgangspegel: –13 dBV.

280°-Drehkopf: Dreht sich, sodass das Empfängergehäuse unabhängig vom Montagewinkel flach an der Buchse anliegt.

USB-C-Ladeanschluss: Lädt den internen Akku. Der Empfänger kann während des Ladens normal verwendet werden.

LED-Display: Zeigt die Kanalanzeige (CHA), die Frequenz in MHz und den Akkustand sowie eine Verbindungsanzeige. Die Balken bestätigen, dass das System normal arbeitet – sie sind keine Signalstärkeanzeige. CHB ist auf dem Display aufgedruckt, leuchtet aber nie – dieses System nutzt nur Kanal A.

Power-Taste: Schaltet den Empfänger ein und aus.

BEDIENUNGSANLEITUNG

Laden

Laden Sie Taschensender und Empfänger vor dem ersten Gebrauch.

1. Schließen Sie ein USB-C-Ladekabel an den USB-C-Anschluss an der Unterseite des Funk-Taschensenders BP15 an.

2. Verbinden Sie das andere Ende mit einem USB-Anschluss oder einem geeigneten USB-Netzteil (5V/2A).

3. Eine volle Ladung dauert etwa 2 Stunden und reicht für etwa 4–5 Stunden Betrieb. Das Akkusymbol im Display füllt sich beim Laden und zeigt „voll“, wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist.

4. Laden Sie den Empfänger R15 auf die gleiche Weise. Das dauert etwa 2 Stunden und reicht für etwa 3,5 Stunden Betrieb.

Gut zu wissen:

- *Der Empfänger R15 kann während des Ladens normal verwendet werden, sodass er auch bei langen Einsätzen eingeschaltet bleiben kann.*

- *Die Akkus im Funk-Taschensender BP15 und im Empfänger R15 sind nicht austauschbar. Wenn ein Gerät die Ladung nicht mehr hält, wenden Sie sich an den Gemini Sound Support.*
- *Schalten Sie beide Geräte während des Ladens aus. Laden im eingeschalteten Zustand dauert länger und verkürzt mit der Zeit die Akkulebensdauer.*

Empfänger an Ihr System anschließen

Der Empfänger R15 gibt das Audiosignal über eine Standard-6,3-mm-Klinke (1/4") aus.

1. Verbinden Sie den Empfängerausgang mit einem 6,3-mm-Kabel mit einem Mischpultkanal, Aktivlautsprecher, Verstärker oder PA-Eingang.

2. Stellen Sie den Kanalpegel am Mischpult oder Verstärker vor dem Einschalten auf null.

3. Schalten Sie den Empfänger ein und erhöhen Sie den Kanalpegel, während Sie ins Mikrofon sprechen, bis ein angenehmer Pegel erreicht ist.

Gut zu wissen:

- *Der maximale Ausgangspegel des Empfängers beträgt –13 dBV und eignet sich für einen Line- oder Instrumenteneingang. Beginnen Sie niedrig und regeln Sie hoch.*

Einschalten und Koppeln

Empfänger und Taschensender verbinden sich beim ersten Einschalten von selbst.

1. Stecken Sie das Headset- oder Lavalier-Mikrofon vor dem Einschalten in den MIC-Eingang des Taschensenders.

2. Drücken Sie die Power-Taste am Empfänger R15.

3. Drücken Sie die Power-Taste an der Unterseite des Funk-Taschensenders BP15.

4. Die Geräte verbinden sich automatisch, und beide Displays zeigen denselben Kanal.

5. Sprechen Sie normal und prüfen Sie den Pegel am Empfängerdisplay.

Gut zu wissen:

- *Einmal gekoppelt, verbinden sich die Geräte bei jedem Einschalten automatisch.*
- *Bis zu 20 Systeme können in Nordamerika gleichzeitig im selben Raum betrieben werden, in Europa bis zu 8, ohne sich gegenseitig zu stören.*
- *In der EU verkaufte Geräte sind aufgrund regionaler Vorschriften auf 16 Kanäle beschränkt.*
- *Der Empfänger zeigt nach dem Koppeln CHA an. Dieses System nutzt nur Kanal A – CHB ist auf dem Empfängerdisplay aufgedruckt, leuchtet aber nie.*

Kanal wechseln

Wechseln Sie den Kanal, wenn Sie Störungen hören oder mehrere Systeme voneinander trennen möchten.

1. Drücken Sie bei eingeschaltetem Taschensender kurz die Taste CH+, um zum nächsten Kanal zu wechseln.

2. Der Empfänger folgt automatisch. Warten Sie, bis beide Displays denselben Kanal zeigen.

3. Prüfen Sie, ob die Displays von Taschensender und Empfänger denselben Kanal zeigen, bevor Sie das System wieder verwenden.

Gut zu wissen:

- *In Nordamerika stehen bis zu 50 Kanäle zur Verfügung, in Europa bis zu 16.*

Erneut koppeln

Verwenden Sie diese Schritte, wenn sich der Taschensender nicht mehr mit dem Empfänger verbindet.

1. Halten Sie die Power-Taste gedrückt, um den Empfänger R15 einzuschalten. Legen Sie ihn auf eine saubere Fläche oder schließen Sie ihn an Mischpult, Verstärker oder PA an.

2. Halten Sie bei ausgeschaltetem Taschensender zuerst die Taste CH+ gedrückt und lassen Sie sie nicht los. Drücken Sie bei weiterhin gehaltener CH+-Taste zusätzlich die Power-Taste und halten Sie beide 5–10 Sekunden, bis das Display den Kopplungsmodus anzeigt.

3. Bringen Sie den Funk-Taschensender BP15 in die Nähe des Empfängers, höchstens 50 cm entfernt.

4. Die Kopplung ist erfolgreich, wenn CHA im Empfängerdisplay aufleuchtet. Vor der Kopplung leuchtet keine Kanalanzeige.

5. Ab dem nächsten Einschalten koppeln sich die beiden Geräte automatisch.

Gut zu wissen:

- *Beide Geräte müssen beim Koppeln höchstens 50 cm voneinander entfernt sein. Bringen Sie sie näher zusammen, wenn es nicht klappt.*
- *CH+ muss zuerst gedrückt und gehalten werden. Wird zuerst oder nur die Power-Taste gedrückt, ist das der häufigste Grund für eine fehlgeschlagene Kopplung.*

Mikrofon wählen und anlegen

Beide Mikrofone werden am selben MIC-Eingang angeschlossen. Verwenden Sie das, das zur Aufgabe passt.

1. Stecken Sie das gewählte Mikrofon vor dem Einschalten in den MIC-Eingang oben am Taschensender.

2. Beim Headset legen Sie es über die Ohren und führen den Bügel bis zum Mundwinkel, etwa eine Daumenbreite entfernt. Nicht direkt vor die Lippen setzen.

3. Beim Lavalier klemmen Sie es etwa eine Handbreit unter dem Kinn an Revers oder Kragen und führen das Kabel unter der Kleidung zum Taschensender.

4. Befestigen Sie den Taschensender an Hosenbund, Gürtel oder Gurt, die Antenne frei hängend.

5. Stellen Sie den Pegel mit der Taste VOL+ ein und danach den Kanalpegel an Mischpult oder Verstärker.

Gut zu wissen:

- *Lassen Sie den Windschutz auf der Kapsel. Er dämpft Atem- und Windgeräusche, ohne die Klarheit zu beeinträchtigen.*
- *Halten Sie die Antenne vom Körper fern. Unter einem Hosenbund oder an der Haut verringert sich die Reichweite.*
- *Die niedrigste VOL-Stufe ist nahezu stumm, aber keine Stummschaltung. Für echte Stille schalten Sie den Taschensender aus oder schalten den Kanal am Mischpult stumm.*

FEHLERBEHEBUNG

Problem	Lösung
Nichts lässt sich einschalten	Wurde ein Gerät lange nicht benutzt oder ist es leer gelaufen und nicht geladen worden, wechselt der Akku in den Schutzmodus. Einige Minuten laden und erneut versuchen.
Eingeschaltet, aber kein Ton	Prüfen Sie, ob das Mikrofon vollständig im MIC-Eingang des Taschensenders steckt. Prüfen Sie dann die Kopplung – beide Displays sollten denselben Kanal zeigen. Falls nicht, koppeln Sie die Geräte erneut.
Kein Ton aus PA oder Mischpult	Prüfen Sie, ob der Empfänger fest im Eingang von Mischpult oder Verstärker sitzt, und erhöhen Sie den Kanalpegel. Kontrollieren Sie, ob Taschensender und Empfänger denselben Kanal zeigen.
Rauschen oder Störgeräusche im Betrieb	Sie sind zu weit vom Empfänger entfernt oder es gibt starke Störungen in der Nähe. Verringern Sie den Abstand und halten Sie Abstand zu WLAN-Routern, LED-Lichtanlagen und anderen Funkgeräten.
Rauschen am Empfänger bei ausgeschaltetem Taschensender	Ein anderes Gerät sendet auf dieser Frequenz. Drücken Sie kurz CH+, um auf einen anderen Kanal zu wechseln.
Rauschen am Empfänger bei eingeschaltetem Taschensender	Ein anderer Sender nutzt dieselbe Frequenz. Schalten Sie ihn aus oder drücken Sie kurz CH+, um den Kanal zu wechseln.
Verzerrter Ton	Der Akku des Taschensenders ist schwach. Laden Sie ihn auf – eine volle Ladung dauert etwa 2 Stunden.
Ploppen bei jedem P und B	Setzen Sie den Headset-Bügel an den Mundwinkel statt vor den Mund und prüfen Sie, ob der Windschutz aufgesetzt ist.
Raschel- oder Kratzgeräusche	Kleidung reibt an Kapsel oder Kabel. Verlegen Sie das Lavalier-Kabel so, dass es nicht scheuert, und klemmen Sie es dort an, wo sich der Stoff nicht darüber bewegt.
Rückkopplungspfeifen	Treten Sie aus dem Bereich direkt vor den Lautsprechern und senken Sie den Kanalpegel an Mischpult oder Verstärker.
Dumpfer oder entfernter Klang	Bringen Sie die Kapsel näher. Der Headset-Bügel sitzt am Mundwinkel, etwa eine Daumenbreite entfernt; das Lavalier wird eine Handbreit unter dem Kinn angeklemmt.
Signal bricht bei Bewegung ab	Die Reichweite beträgt im Freien bis zu 50 m; Körper, Wände und Metallkonstruktionen verringern sie. Halten Sie möglichst Sichtverbindung zum Empfänger und lassen Sie die Antenne frei hängen, statt sie unter die Kleidung zu stecken.
Akku lädt nicht oder ist schnell leer	Verwenden Sie eine USB-Stromquelle mit 5V/2A und laden Sie Taschensender oder Empfänger im ausgeschalteten Zustand. Die Akkus sind nicht austauschbar – wenn eines der Geräte die Ladung nicht mehr hält, wenden Sie sich an den Gemini Sound Support.

Weiterhin Probleme? Wenden Sie sich an den Gemini Sound Support unter (732) 346-0061 oder besuchen Sie geminisound.com

TECHNISCHE DATEN

Richtcharakteristik	Niere (Headset- und Lavalier-Mikrofon)
Funkreichweite	Über 50 Meter (165 ft)
Frequenzbereich	UHF 512,0–537,5 MHz (Region 2) UHF 863–865 MHz (Region 3)
Kanäle	Bis zu 50 Kanäle, PLL-Suchlauf (Region 2) Bis zu 16 Kanäle, PLL-Suchlauf (Region 3)
Gleichzeitige Systeme	Bis zu 20 (Region 2) 6–8 (Region 3)
Frequenzgang	20 Hz–18 kHz (+1 dB/–3 dB)
Dynamikbereich	≥106 dB
Rauschabstand (Mikrofon)	>95 dB
Rauschabstand (Empfänger)	>95 dB
Klirrfaktor (THD)	<0,6 %
Sendeleistung	<10 mW
Empfängerleistung	<10 mW
Empfängerempfindlichkeit	<–100 dBm bei 12 dB SINAD
Akku Taschensender	500 mAh, wiederaufladbar (nicht austauschbar)
Akku Empfänger	500 mAh, wiederaufladbar (nicht austauschbar)
Ladeanschluss	USB-C
Taschensender: Ladezeit / Betriebszeit	~2 Stunden / ~4–5 Stunden
Empfänger: Ladezeit / Betriebszeit	~2 Stunden / ~3,5 Stunden
Empfängerausgang	6,3 mm (1/4″)
Max. Ausgangspegel Empfänger	–13 dBV
Anzeige	LED (Taschensender und Empfänger)
Abmessungen Taschensender	26 × 39 × 81 mm (1,03 × 1,54 × 3,19 in), 0,07 kg (0,16 lb)
Abmessungen Empfänger	35 × 41 × 126 mm (1,38 × 1,62 × 4,97 in), 0,04 kg (0,09 lb)
Gehäuse Taschensender	Metall/ABS
Gehäuse Empfänger	ABS

MANUALE IN ITALIANO

Presentazioni, lezioni di fitness o lavoro davanti alla telecamera: il GMU-HSL150 abbina un trasmettitore bodypack ricaricabile a un ricevitore dedicato, per un audio wireless a mani libere con microfono headset o lavalier a scelta. La batteria da 500 mAh del bodypack si ricarica via USB-C e offre circa 4–5 ore di utilizzo per carica, quanto basta per una lezione, una ripresa o un'intera presentazione. Due semplici comandi rendono la configurazione rapida: il tasto CH+ scorre la selezione di frequenza e canale, e il tasto VOL+ regola il livello di uscita fino a un minimo quasi silenzioso. Tenendo premuto prima CH+ e poi Power per 5–10 secondi a bodypack spento, si attiva la modalità di abbinamento e la sincronizzazione con il ricevitore è immediata. Una protezione antivento in spugna, inclusa, attenua le consonanti esplosive e il rumore del vento su entrambi i microfoni. I display LED di bodypack e ricevitore mostrano a colpo d'occhio canale e stato della batteria.

LIBERTÀ WIRELESS

Trasmettitore bodypack ricaricabile con microfono headset o lavalier a scelta: audio a mani libere per presentare, insegnare o allenare.

CHIAREZZA WIRELESS

Captazione cardioide su entrambi i microfoni, portata di oltre 50 metri e fino a 50 canali selezionabili con scansione automatica per eliminare le interferenze.

ABBINAMENTO ISTANTANEO

Premete CH+, poi Power, e tenete premuti entrambi per 5–10 secondi per abbinare il bodypack al ricevitore — abbinamento di prossimità, senza impostare i canali a mano.

BATTERIA PER TUTTO IL GIORNO

La batteria da 500 mAh del bodypack si ricarica via USB-C e offre fino a 4–5 ore di utilizzo con una sola carica.

DUE MICROFONI, A VOI LA SCELTA

I microfoni headset e lavalier inclusi si collegano allo stesso bodypack: cambiate stile senza acquistare un secondo sistema.

PANORAMICA DEL PRODOTTO

BODYPACK BP15



Display LED: mostra frequenza e canale, l'indicatore di canale e il livello di batteria residuo, oltre a un indicatore di collegamento. Le barre confermano che il sistema funziona normalmente — non indicano l'intensità del segnale.

Tasto CH+: porta il bodypack al canale successivo e lo sincronizza con il ricevitore.

Tasto VOL+: imposta il livello di uscita del trasmettitore. Ogni pressione aumenta il livello; superato il massimo, torna all'impostazione più bassa. L'impostazione più bassa è quasi silenziosa, ma non è un mute.

Tasto Power: sul fondo del bodypack. Lo accende e lo spegne.

Ingresso MIC: sulla parte superiore del bodypack. Collega il microfono headset o il microfono lavalier.

Antenna: il cavo flessibile sulla parte superiore. Lasciatela pendere liberamente invece di arrotolarla sotto la cintura.

Porta di ricarica USB-C: sul fondo, contrassegnata 5V. Ricarica la batteria interna da 500 mAh.

Indicatore di ricarica: accanto alla porta di ricarica. Si illumina mentre il bodypack è in carica.

Clip da cintura: sul retro. Si aggancia a un girovita, una cintura o una cinghia.

MICROFONO HEADSET



Capsula: l'elemento microfonico all'estremità dell'asta. Posizionatela all'angolo della bocca, non direttamente davanti.

Antivento: la copertura in spugna che si infila sulla capsula. Lasciatela montata — riduce i colpi di fiato e il rumore del vento.

Supporto auricolare: si aggancia all'orecchio per tenere ferma l'asta.

Connettore: per l'ingresso MIC.

MICROFONO LAVALIER



Capsula: la piccola testa del microfono. Agganciatela circa un palmo sotto il mento.

Clip: si fissa a un risvolto, un colletto o una scollatura.

Connettore: per l'ingresso MIC.

RICEVITORE R15



Uscita segnale (6,3 mm): si collega a un mixer, una cassa attiva, un amplificatore o un ingresso PA. Livello di uscita massimo: –13 dBV.

Testa rotante a 280°: ruota in modo che il corpo del ricevitore resti aderente al jack con qualsiasi angolo di montaggio.

Porta di ricarica USB-C: ricarica la batteria interna. Il ricevitore può essere usato normalmente durante la ricarica.

Display LED: mostra l'indicatore di canale (CHA), la frequenza in MHz e il livello della batteria, oltre a un indicatore di collegamento. Le barre confermano che il sistema funziona normalmente — non indicano l'intensità del segnale. CHB compare sul display ma non si accende mai — questo sistema usa solo il canale A.

Tasto Power: accende e spegne il ricevitore.

ISTRUZIONI PER L'USO

Ricarica

Ricaricate il bodypack e il ricevitore prima del primo utilizzo.

1. Collegate un cavo di ricarica USB-C alla porta USB-C sul fondo del trasmettitore bodypack wireless BP15.

2. Collegate l'altra estremità a una porta USB o a un alimentatore USB 5V/2A idoneo.

3. Una ricarica completa richiede circa 2 ore e offre circa 4–5 ore di utilizzo. L'icona della batteria sul display si riempie durante la ricarica e indica il pieno al termine.

4. Ricaricate allo stesso modo il ricevitore R15. Richiede circa 2 ore e garantisce circa 3,5 ore di utilizzo.

Buono a sapersi:

- *Il ricevitore R15 può essere usato normalmente durante la ricarica, così potete tenerlo acceso anche nelle sessioni lunghe.*

- *Le batterie del trasmettitore bodypack wireless BP15 e del ricevitore R15 non sono sostituibili. Se un'unità non mantiene più la carica, contattate l'assistenza Gemini Sound.*
- *Spegnete entrambe le unità durante la ricarica. Ricaricare con l'apparecchio acceso richiede più tempo e riduce nel tempo la durata della batteria.*

Collegare il ricevitore al vostro impianto

Il ricevitore R15 invia l'audio su un jack standard da 6,3 mm (1/4").

1. Collegate un cavo da 6,3 mm dall'uscita del ricevitore a un canale del mixer, una cassa attiva, un amplificatore o un ingresso PA.

2. Portate a zero il livello del canale del mixer o dell'amplificatore prima dell'accensione.

3. Accendete il ricevitore, poi alzate il livello del canale parlando nel microfono fino a raggiungere un livello confortevole.

Buono a sapersi:

- *Il livello di uscita massimo del ricevitore è –13 dBV, adatto a un ingresso di linea o strumento. Partite basso e alzate gradualmente.*

Accensione e abbinamento

Il ricevitore e il bodypack si collegano da soli alla prima accensione.

1. Collegate il microfono headset o il microfono lavalier all'ingresso MIC del bodypack prima di accenderlo.

2. Premete il tasto Power del ricevitore R15.

3. Premete il tasto Power sul fondo del trasmettitore bodypack wireless BP15.

4. Le unità si collegano automaticamente ed entrambi i display mostrano lo stesso canale.

5. Parlate normalmente e controllate il livello sul display del ricevitore.

Buono a sapersi:

- *Una volta abbinate, le unità si collegano automaticamente a ogni accensione.*
- *Fino a 20 sistemi possono funzionare contemporaneamente nello stesso ambiente in Nord America, o fino a 8 in Europa, senza interferire tra loro.*
- *Le unità vendute nell'UE sono limitate a 16 canali dalla normativa regionale.*
- *Il ricevitore mostra CHA una volta abbinato. Questo sistema usa solo il canale A — CHB compare sul display del ricevitore ma non si accende mai.*

Cambiare canale

Passate a un altro canale se sentite interferenze o per separare più sistemi tra loro.

1. Con il bodypack acceso, premete brevemente il tasto CH+ per passare al canale successivo.

2. Il ricevitore segue automaticamente. Attendete che entrambi i display mostrino lo stesso canale.

3. Verificate che i display del bodypack e del ricevitore mostrino lo stesso canale prima di riprendere l'uso.

Buono a sapersi:

- *Sono disponibili fino a 50 canali in Nord America e fino a 16 in Europa.*

Nuovo abbinamento

Usate questa procedura se il bodypack non si collega più al ricevitore.

1. Tenete premuto il tasto Power per accendere il ricevitore R15. Appoggiatelo su una superficie pulita o collegatelo al mixer, all'amplificatore o al PA.

2. Con il bodypack spento, tenete premuto per primo il tasto CH+ senza rilasciarlo. Sempre tenendo CH+, premete anche il tasto Power e tenete premuti entrambi per 5–10 secondi, finché il display indica l'ingresso in modalità di abbinamento.

3. Avvicinate il trasmettitore bodypack wireless BP15 al ricevitore, entro 50 cm.

4. L'abbinamento è riuscito quando CHA si accende sul display del ricevitore. Prima dell'abbinamento non è acceso alcun indicatore di canale.

5. Dall'accensione successiva le due unità si abbinano automaticamente.

Buono a sapersi:

- *Durante l'abbinamento le due unità devono trovarsi entro 50 cm l'una dall'altra. Avvicinatele se non funziona.*
- *CH+ deve essere premuto per primo e restare premuto. Premere prima il tasto Power, o solo quello, è la causa più comune di un abbinamento non riuscito.*

Scegliere e indossare un microfono

Entrambi i microfoni si collegano allo stesso ingresso MIC. Usate quello più adatto all'occasione.

1. Collegate il microfono scelto all'ingresso MIC sulla parte superiore del bodypack prima di accenderlo.

2. Per l'headset, agganciatelo sopra le orecchie e portate l'asta all'angolo della bocca, a circa un pollice di distanza. Non posizionatela direttamente davanti alle labbra.

3. Per il lavalier, agganciatelo a un risvolto o a un colletto circa un palmo sotto il mento e fate passare il cavo sotto i vestiti fino al bodypack.

4. Agganciate il bodypack a un girovita, una cintura o una cinghia, con l'antenna libera di pendere.

5. Impostate il livello con il tasto VOL+, poi regolate il livello del canale sul mixer o sull'amplificatore.

Buono a sapersi:

- *Lasciate l'antivento sulla capsula. Riduce i colpi di fiato e il rumore del vento senza togliere nulla alla chiarezza.*
- *Tenete l'antenna lontana dal corpo. Bloccarla sotto la cintura o a contatto con la pelle riduce la portata.*
- *L'impostazione VOL più bassa è quasi silenziosa, ma non è un mute. Per un silenzio completo, spegnete il bodypack o mettete in mute il canale sul mixer.*

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Problema	Soluzione
Non si accende nulla	Se un'unità è rimasta a lungo inutilizzata, o si è scaricata senza essere ricaricata, la batteria entra in modalità di protezione. Mettetela in carica per qualche minuto e riprovate.
Acceso ma nessun suono	Verificate che il microfono sia inserito a fondo nell'ingresso MIC del bodypack. Poi controllate l'abbinamento — entrambi i display devono mostrare lo stesso canale. In caso contrario, ripetete l'abbinamento.
Nessun suono dal PA o dal mixer	Verificate che il ricevitore sia inserito a fondo nell'ingresso del mixer o dell'amplificatore e alzate il livello del canale. Controllate che bodypack e ricevitore mostrino lo stesso canale.
Fruscio o rumore durante l'uso	Siete troppo lontani dal ricevitore o ci sono forti interferenze nelle vicinanze. Riducete la distanza e allontanatevi da router Wi-Fi, impianti di luci LED e altri dispositivi wireless.
Rumore dal ricevitore con il bodypack spento	Un altro dispositivo trasmette su quella frequenza. Premete brevemente CH+ per passare a un altro canale.
Rumore dal ricevitore con il bodypack acceso	Un altro trasmettitore usa la stessa frequenza. Spegnetelo, o premete brevemente CH+ per cambiare canale.
Suono distorto	La batteria del bodypack è scarica. Ricaricatela — una ricarica completa richiede circa 2 ore.
Schiocchi su ogni P e B	Riposizionate l'asta dell'headset all'angolo della bocca invece che davanti, e verificate che l'antivento sia montato.
Fruscii o graffi	Gli abiti sfregano sulla capsula o sul cavo. Fate passare il cavo del lavalier in modo che non sfreghi e agganciatelo dove il tessuto non si muove.
Fischio di larsen	Spostatevi da davanti alle casse e abbassate il livello del canale sul mixer o sull'amplificatore.
Suono ovattato o lontano	Avvicinate la capsula. L'asta dell'headset va all'angolo della bocca a circa un pollice di distanza; il lavalier si aggancia un palmo sotto il mento.
Il segnale si interrompe quando vi muovete	La portata arriva a 50 m in spazio aperto; corpi, pareti e strutture metalliche la riducono. Mantenete quando possibile la linea visiva con il ricevitore e lasciate l'antenna libera invece di infilarla sotto i vestiti.
La batteria non si ricarica o si scarica in fretta	Usate una sorgente USB 5V/2A e ricaricate con bodypack o ricevitore spento. Le batterie non sono sostituibili — se una delle unità non mantiene più la carica, contattate l'assistenza Gemini Sound.

Ancora problemi? Contattate l'assistenza Gemini Sound al (732) 346-0061 o visitate geminisound.com

SPECIFICHE

Diagramma polare	Cardioide (microfoni headset e lavalier)
Portata wireless	Oltre 50 metri (165 ft)
Gamma di frequenze	UHF 512,0–537,5 MHz (Region 2) UHF 863–865 MHz (Region 3)
Canali	Fino a 50 canali PLL con scansione automatica (Region 2) Fino a 16 canali PLL con scansione automatica (Region 3)
Sistemi simultanei	Fino a 20 (Region 2) 6–8 (Region 3)
Risposta in frequenza	20 Hz–18 kHz (+1 dB/–3 dB)
Gamma dinamica	≥106 dB
Rapporto S/R (microfono)	>95 dB
Rapporto S/R (ricevitore)	>95 dB
Distorsione (THD)	<0,6%
Potenza del trasmettitore	<10 mW
Potenza del ricevitore	<10 mW
Sensibilità del ricevitore	<–100 dBm a 12 dB SINAD
Batteria del bodypack	500 mAh ricaricabile (non sostituibile)
Batteria del ricevitore	500 mAh ricaricabile (non sostituibile)
Connettore di ricarica	USB-C
Bodypack: tempo di ricarica / autonomia	~2 ore / ~4–5 ore
Ricevitore: tempo di ricarica / autonomia	~2 ore / ~3,5 ore
Uscita del ricevitore	6,3 mm (1/4")
Livello di uscita max. del ricevitore	–13 dBV
Display	LED (bodypack e ricevitore)
Dimensioni del bodypack	26 × 39 × 81 mm (1,03 × 1,54 × 3,19 in), 0,07 kg (0,16 lb)
Dimensioni del ricevitore	35 × 41 × 126 mm (1,38 × 1,62 × 4,97 in), 0,04 kg (0,09 lb)
Struttura del bodypack	Metallo/ABS
Struttura del ricevitore	ABS

HANDLEIDING IN HET NEDERLANDS

Presentaties, fitnesslessen of werk voor de camera: de GMU-HSL150 combineert een oplaadbare bodypack-zender met een bijbehorende ontvanger voor handsfree draadloos geluid, met naar keuze een headset- of dasspeldmicrofoon. De 500mAh-accu van de bodypack laadt op via USB-C en gaat per lading ongeveer 4–5 uur mee, genoeg voor een les, een opname of een volledige presentatie. Twee eenvoudige bedieningselementen houden de installatie snel: de CH+-knop doorloopt de frequentie- en kanaalkeuze en de VOL+-knop regelt het uitgangsniveau tot een bijna stil minimum. Houd bij een uitgeschakelde bodypack eerst CH+ en daarna Power 5–10 seconden ingedrukt om de koppelmodus te starten; hij synchroniseert dan direct met de ontvanger. Een meegeleverde schuimen windkap dempt ploppen en windgeruis op beide microfoons. Led-displays op bodypack en ontvanger tonen kanaal en accustatus in één oogopslag.

DRAADLOZE VRIJHEID

Oplaadbare bodypack-zender met naar keuze een headset- of dasspeldmicrofoon: handsfree geluid voor presenteren, lesgeven of trainen.

DRAADLOZE HELDERHEID

Cardioïde opname op beide microfoons, meer dan 50 meter bereik en tot 50 selecteerbare kanalen met automatische scan om storing te voorkomen.

DIRECT KOPPELEN

Druk op CH+, daarna op Power, en houd beide 5–10 seconden ingedrukt om de bodypack aan de ontvanger te koppelen — koppelen op korte afstand, zonder handmatig kanalen af te stemmen.

ACCU VOOR DE HELE DAG

De 500mAh-accu van de bodypack laadt op via USB-C en gaat tot 4–5 uur mee op één lading.

TWEE MICROFOONS, UW KEUZE

De meegeleverde headset- en dasspeldmicrofoon sluiten allebei aan op dezelfde bodypack, zodat u kunt wisselen zonder een tweede systeem te kopen.

PRODUCTOVERZICHT

BODYPACK BP15



Led-display: toont frequentie en kanaal, de kanaalindicator en het resterende accuniveau, plus een verbindingsindicator. De balkjes bevestigen dat het systeem normaal werkt — het is geen signaalsterktemeter.

CH+-knop: zet de bodypack op het volgende kanaal en synchroniseert hem met de ontvanger.

VOL+-knop: stelt het uitgangsniveau van de zender in. Elke druk verhoogt het niveau; voorbij het maximum springt het terug naar de laagste stand. De laagste stand is bijna stil, maar is geen demping.

Aan/uit-knop: aan de onderkant van de bodypack. Zet hem aan en uit.

MIC-ingang: aan de bovenkant van de bodypack. Voor de headsetmicrofoon of de dasspeldmicrofoon.

Antenne: de flexibele antenne aan de bovenkant. Laat hem vrij hangen in plaats van hem onder een tailleband op te rollen.

USB-C-laadpoort: aan de onderkant, gemarkeerd met 5V. Laadt de interne 500mAh-accu op.

Laadindicator: naast de laadpoort. Brandt terwijl de bodypack oplaadt.

Riemclip: aan de achterkant. Klemt aan een tailleband, riem of band.

HEADSETMICROFOON



Capsule: het microfoonelement aan het eind van de arm. Plaats het bij uw mondhoek, niet recht voor uw mond.

Windkap: de schuimen hoes die over de capsule schuift. Laat hem erop — hij dempt ademstoten en windgeruis.

Oorhouder: haakt over het oor en houdt de arm op zijn plaats.

Connector: past in de MIC-ingang van de bodypack BP15.

DASSPELDMICROFOON



Capsule: de kleine microfoonkop. Klem hem ongeveer een handbreedte onder uw kin vast.

Clip: bevestigt aan een revers, kraag of halslijn.

Connector: past in de MIC-ingang van de bodypack BP15.

ONTVANGER R15



Signaaluitgang (6,3 mm): sluit aan op een mengpaneel, actieve luidspreker, versterker of PA-ingang. Maximaal uitgangsniveau: –13 dBV.

280° draaibare kop: draait zodat de ontvanger plat tegen de aansluiting ligt, onder welke hoek hij ook gemonteerd is.

USB-C-laadpoort: laadt de interne accu op. De ontvanger kan tijdens het opladen normaal worden gebruikt.

Led-display: toont de kanaalindicator (CHA), de frequentie in MHz en het accuniveau, plus een verbindingsindicator. De balkjes bevestigen dat het systeem normaal werkt — het is geen signaalsterktemeter. CHB staat op het display maar licht nooit op — dit systeem gebruikt alleen kanaal A.

Aan/uit-knop: zet de ontvanger aan en uit.

GEBRUIKSINSTRUCTIES

Opladen

Laad de bodypack en de ontvanger op voor het eerste gebruik.

1. Sluit een USB-C-laadkabel aan op de USB-C-poort aan de onderkant van de draadloze bodypack-zender BP15.

2. Sluit het andere uiteinde aan op een USB-poort of een geschikte USB-adapter van 5V/2A.

3. Volledig opladen duurt ongeveer 2 uur en geeft ongeveer 4–5 uur gebruikstijd. Het accupictogram op het display vult zich tijdens het opladen en toont vol wanneer het opladen klaar is.

4. Laad de ontvanger R15 op dezelfde manier op. Dat duurt ongeveer 2 uur en geeft ongeveer 3,5 uur gebruikstijd.

Goed om te weten:

- *De ontvanger R15 kan tijdens het opladen normaal worden gebruikt, zodat u hem tijdens een lange sessie aan kunt laten.*

- *De accu's in de draadloze bodypack-zender BP15 en de ontvanger R15 zijn niet vervangbaar. Houdt een apparaat zijn lading niet meer vast, neem dan contact op met Gemini Sound support.*
- *Schakel beide apparaten uit tijdens het opladen. Opladen terwijl het apparaat aan staat duurt langer en verkort op termijn de levensduur van de accu.*

De ontvanger op uw systeem aansluiten

De ontvanger R15 stuurt het geluid uit via een standaard 6,3 mm-jack (1/4").

1. Sluit een 6,3 mm-kabel aan tussen de uitgang van de ontvanger en een kanaal op het mengpaneel, een actieve luidspreker, versterker of PA-ingang.

2. Zet het kanaalniveau van het mengpaneel of de versterker op nul voordat u inschakelt.

3. Zet de ontvanger aan en verhoog het kanaalniveau terwijl u in de microfoon spreekt, tot u een prettig niveau bereikt.

Goed om te weten:

- *Het maximale uitgangsniveau van de ontvanger is –13 dBV, geschikt voor een line- of instrumentingang. Begin laag en draai het geleidelijk op.*

Inschakelen en koppelen

De ontvanger en de bodypack maken de eerste keer dat u ze inschakelt vanzelf verbinding.

1. Steek de headset- of dasspeldmicrofoon in de MIC-ingang van de bodypack voordat u hem inschakelt.

2. Druk op de aan/uit-knop van de ontvanger R15.

3. Druk op de aan/uit-knop aan de onderkant van de draadloze bodypack-zender BP15.

4. De apparaten maken automatisch verbinding en beide displays tonen hetzelfde kanaal.

5. Spreek normaal en controleer het niveau op het display van de ontvanger.

Goed om te weten:

- *Eenmaal gekoppeld maken de apparaten bij elke inschakeling automatisch verbinding.*
- *In Noord-Amerika kunnen tot 20 systemen tegelijk in dezelfde ruimte werken, in Europa tot 8, zonder elkaar te storen.*
- *In de EU verkochte apparaten zijn door regionale regelgeving beperkt tot 16 kanalen.*
- *De ontvanger toont CHA zodra hij gekoppeld is. Dit systeem gebruikt alleen kanaal A — CHB staat op het display van de ontvanger maar licht nooit op.*

Van kanaal wisselen

Kies een ander kanaal als u storing hoort, of om systemen van elkaar te scheiden.

1. Druk met de bodypack ingeschakeld kort op de CH+-knop om naar het volgende kanaal te gaan.

2. De ontvanger volgt automatisch. Wacht tot beide displays hetzelfde kanaal tonen.

3. Controleer of de displays van bodypack en ontvanger hetzelfde kanaal tonen voordat u verdergaat.

Goed om te weten:

- *In Noord-Amerika zijn tot 50 kanalen beschikbaar en in Europa tot 16.*

Opnieuw koppelen

Gebruik dit als de bodypack geen verbinding meer maakt met de ontvanger.

1. Houd de aan/uit-knop ingedrukt om de ontvanger R15 in te schakelen. Leg hem op een schoon oppervlak of sluit hem aan op uw mengpaneel, versterker of PA.

2. Houd met de bodypack uitgeschakeld eerst de CH+-knop ingedrukt en laat hem niet los. Druk terwijl u CH+ vasthoudt ook op de aan/uit-knop en houd beide 5–10 seconden ingedrukt, tot het display aangeeft dat de koppelmodus actief is.

3. Breng de draadloze bodypack-zender BP15 dicht bij de ontvanger, binnen 50 cm.

4. Het koppelen is gelukt wanneer CHA oplicht op het display van de ontvanger. Voor het koppelen brandt er geen kanaalindicator.

5. Vanaf de volgende inschakeling koppelen de twee automatisch.

Goed om te weten:

- *Beide apparaten moeten tijdens het koppelen binnen 50 cm van elkaar zijn. Breng ze dichter bij elkaar als het niet lukt.*
- *CH+ moet als eerste worden ingedrukt en ingedrukt blijven. Eerst of alleen op de aan/uit-knop drukken is de gebruikelijke reden dat koppelen mislukt.*

Een microfoon kiezen en aanbrengen

Beide microfoons passen in dezelfde MIC-ingang. Gebruik de microfoon die bij de klus past.

1. Steek de gekozen microfoon in de MIC-ingang aan de bovenkant van de bodypack voordat u inschakelt.

2. Hang de headset over uw oren en breng de arm naar uw mondhoek, ongeveer een duimbreedte ervandaan. Plaats hem niet recht voor uw lippen.

3. Klem de dasspeldmicrofoon aan een revers of kraag, ongeveer een handbreedte onder uw kin, en leid de kabel onder uw kleding naar de bodypack.

4. Klem de bodypack aan een tailleband, riem of band met de antenne vrij hangend.

5. Stel het niveau in met de VOL+-knop en daarna het kanaalniveau op uw mengpaneel of versterker.

Goed om te weten:

- *Laat de windkap op de capsule. Hij dempt ademstoten en windgeruis en kost niets aan helderheid.*
- *Houd de antenne vrij van uw lichaam. Klemt hij onder een tailleband of tegen de huid, dan neemt het bereik af.*
- *De laagste VOL-stand is bijna stil, maar is geen demping. Voor echte stilte schakelt u de bodypack uit of dempt u het kanaal op uw mengpaneel.*

PROBLEMEN OPLOSSEN

Probleem	Oplossing
Er gaat niets aan	Als een apparaat lang niet is gebruikt, of leeg is gelopen zonder opgeladen te worden, gaat de accu in beveiligingsmodus. Laad hem een paar minuten op en probeer het opnieuw.
Ingeschakeld maar helemaal geen geluid	Controleer of de microfoon helemaal in de MIC-ingang van de bodypack zit. Controleer daarna de koppeling — beide displays moeten hetzelfde kanaal tonen. Zo niet, koppel de apparaten opnieuw.
Geen geluid uit de PA of het mengpaneel	Controleer of de ontvanger goed in de ingang van het mengpaneel of de versterker zit en verhoog het kanaalniveau. Controleer of bodypack en ontvanger hetzelfde kanaal tonen.
Ruis of storing tijdens gebruik	U bent te ver van de ontvanger of er is sterke storing in de buurt. Verklein de afstand en blijf uit de buurt van wifi-routers, led-verlichting en andere draadloze apparatuur.
Ruis uit de ontvanger als de bodypack uit staat	Iets anders zendt op die frequentie. Druk kort op CH+ om naar een ander kanaal te gaan.
Ruis uit de ontvanger als de bodypack aan staat	Een andere zender gebruikt dezelfde frequentie. Zet die uit, of druk kort op CH+ om van kanaal te wisselen.
Vervormd geluid	De accu van de bodypack is bijna leeg. Laad hem op — volledig opladen duurt ongeveer 2 uur.
Ploppen bij elke P en B	Plaats de headsetarm bij uw mondhoek in plaats van voor uw mond, en controleer of de windkap erop zit.
Ritselend of krassend geluid	Kleding schuurt langs de capsule of kabel. Leid de kabel van de dasspeldmicrofoon anders zodat hij niet schuurt, en klem hem vast waar de stof er niet overheen beweegt.
Rondzingen	Ga niet recht voor de luidsprekers staan en verlaag het kanaalniveau op uw mengpaneel of versterker.
Dof of ver weg klinkend geluid	Breng de capsule dichterbij. De headsetarm zit bij uw mondhoek op ongeveer een duimbreedte; de dasspeldmicrofoon klemt een handbreedte onder uw kin.
Signaal valt weg als u beweegt	Het bereik is tot 50 m in open ruimte; lichamen, muren en metalen constructies verkleinen het. Houd waar mogelijk zicht op de ontvanger en laat de antenne vrij hangen in plaats van hem onder uw kleding te stoppen.
Accu laadt niet op of raakt snel leeg	Gebruik een USB-stroombron van 5V/2A en laad op met de bodypack of ontvanger uitgeschakeld. De accu's zijn niet vervangbaar — houdt een van beide zijn lading niet meer vast, neem dan contact op met Gemini Sound support.

Nog steeds problemen? Neem contact op met Gemini Sound support via (732) 346-0061 of ga naar geminisound.com

SPECIFICATIES

Richtkarakteristiek	Cardioïde (headset- en dasspeldmicrofoon)
Draadloos bereik	Meer dan 50 meter (165 ft)
Frequentiebereik	UHF 512,0–537,5 MHz (Region 2) UHF 863–865 MHz (Region 3)
Kanalen	Tot 50 kanalen, PLL-autoscan (Region 2) Tot 16 kanalen, PLL-autoscan (Region 3)
Gelijktijdige systemen	Tot 20 (Region 2) 6–8 (Region 3)
Frequentierespons	20 Hz–18 kHz (+1 dB/–3 dB)
Dynamisch bereik	≥106 dB
S/R-verhouding (microfoon)	>95 dB
S/R-verhouding (ontvanger)	>95 dB
Vervorming (THD)	<0,6%
Zendvermogen	<10 mW
Vermogen ontvanger	<10 mW
Gevoeligheid ontvanger	<–100 dBm bij 12 dB SINAD
Accu bodypack	500 mAh oplaadbaar (niet vervangbaar)
Accu ontvanger	500 mAh oplaadbaar (niet vervangbaar)
Laadaansluiting	USB-C
Bodypack: laadtijd / gebruikstijd	~2 uur / ~4–5 uur
Ontvanger: laadtijd / gebruikstijd	~2 uur / ~3,5 uur
Uitgang ontvanger	6,3 mm (1/4″)
Max. uitgangsniveau ontvanger	–13 dBV
Display	Led (bodypack en ontvanger)
Afmetingen bodypack	26 × 39 × 81 mm (1,03 × 1,54 × 3,19 in), 0,07 kg (0,16 lb)
Afmetingen ontvanger	35 × 41 × 126 mm (1,38 × 1,62 × 4,97 in), 0,04 kg (0,09 lb)
Behuizing bodypack	Metaal/ABS
Behuizing ontvanger	ABS

gemini®

At Gemini, our highest priority is making your experience unforgettable. Need help with setting up, troubleshooting, or looking for some tips? We're here for you, Monday through Friday 9AM-5PM EST

WELCOME TO THE GEMINI FAMILY!



hello@geminisound.com



1-844-GEMINI9



www.geminisound.com



@GeminiSoundHQ